

Stavanger-regionen som europeisk kulturhovedstad – slik kulturaktørene ser det

Rapport IRIS – 2009/199

Vedlegg. Intervjuguide 2.

Til prosjekter/aktører ikke støttet / ikke en offisiell del av Stavanger2008:

1. Bakgrunnsinformasjon

Navn på virksomheten:

Selskapsform:

Hvor mange ansatte/årsverk:

Antall kvinner/menn:

Når ble virksomheten etablert:

2. Om prosjekter/aktiviteter i 2008

Dette er uavhengig av Stavanger2008

a) Informasjon om prosjekt/aktør

Hva gikk/går prosjektet ut på (forestilling, utstilling m.m.)?

Hvilke andre aktører er/var involvert?

I hvilken grad vil du si at prosjektet er et nytt kunstuttrykk eller tradisjonelt uttrykk?

Hvordan var publikumsoppmøtet?

Hvordan ble prosjektet finansiert?

I hvilken grad vil du si at prosjektet er vellykket? Hvorfor er det vellykket/ikke vellykket?

b) Prosjektgjennomføring. Relasjon til Stavanger2008?

Hadde dere noen kontakt med Stavanger2008 ifm. disse prosjektene?

Søknad til Stavanger2008 – avslag

Hvorfor søkte dere om støtte fra Stavanger2008?

Hva var begrunnelsene for at dere ikke fikk støtte/ble inkludert?

Prosjekt/aktivitet i 2008, var det den samme som ble søkt for?

Endret dere prosjektet/aktiviteten etter avslaget?

Nedskalerte dere? Søkte dere annen finansiering?

Går det an å få lese søknaden og avslagsbrev/begrunnelse?

Har du gjort deg noen tanker om hva **Stavanger2008 har hatt å si for dere?**

- Har Stavanger2008 på noen måte påvirket/stimulert aktiviteten deres, i positiv eller negativ forstand?
- Direkte eller indirekte bidratt til annen/mer/mindre *finansiering*? Hvem? (f.eks. sponsorer som har trukket seg?) Evt. dreining av sponsormidler mot Stavanger2008-prosjekter? Hva med offentlige støtteordninger? (Be om å få tall fra årsmelding, evt. prosjektrengskap)
 - *Egne erfaringer, andre oppfatninger i miljøet, generelt inntrykk?*
- Har du inntrykk av om s2008 har bidratt til å styrke/minske verdsetting av deres kunst/kulturuttrykk regionalt, nasjonal og internasjonalt – i tilfelle hvordan?
 - Dvs. økt/minsket anerkjennelse for din kunst-/kulturform, uavh. av om du selv ikke har hatt støtte?

Kjenner dere til **visjonene og målsettingene** for Stavanger2008? (*Be dem beskrive dem*)

Hva synes dere om disse visjonene og målsettingene? Kan dere identifisere dere med dem? (Hvorfor/hvorfor ikke?) Vil du si at deres prosjekt i 2008 samsvarte med disse visjonene og målsettingene? (*evt. samsvarte prosjektet med visjonene?*)

Søkte støtte fra Stavanger2008 – avslag

Var visjonene og målsettingene på noen måte innbakt i søknaden dere skrev?

Hang de ved ved gjennomføring? Eller tok dere dem ut?

Hvis du tenker på prosjekt/aktivitet i 2008, skjedde det endringer, forskyvninger av idé og mål osv. underveis i prosjektgjennomføringen?

c) Nærmere om virkningene av prosjekt/aktivitet i 2008

Litt mer konkret om virkningene av prosjektet(ene) dere gjennomførte i 2008: I hvilken grad har prosjektet/aktiviteten medført (gi konkrete eksempler)

nye ideer,
nye/andre typer aktiviteter
at dere har nådd nye målgrupper
økt kompetanse,
ført til ny/forbedra organisering av kunst- og kulturproduksjonen,
økt profesjonalitet,
økt entusiasme,
økte/andre inntektsmuligheter, sponsorater?

3. Om virksomheten

a) Samarbeid/møteplasser

Vi skal gå litt nærmere inn på samarbeid og møteplasser som ble etablert som følge av Stavanger2008:

Opplever *dere* å være med i slike samarbeid? => Opplever du at de er forbeholdt de som var deltakere i Stavanger2008? Hvem er i så fall inkludert? Opplever du disse samarbeidsrelasjonene som åpne eller lukka?

Etablerte du i 2008 nye relasjoner til

- Offentlige instanser (hvilke: SIVA, Innovasjon Norge, kulturkontor, kulturråd..?)
- Annen type næringsliv (hvem?)
- FoU (hvem og på hvilket område?)
- Fagforbund/fagorganisasjoner

I hvilken grad er dette nye kontakter og samarbeidsrelasjoner som gir dere mulighet til å ta i bruk ressurser dere tidligere ikke fikk nyttiggjort på samme måte?

Har du gjort deg noen tanker om hvorvidt og hvordan Stavanger2008 har innvirket på mulighetene virksomheten din har hatt til å etablere nye relasjoner til disse?

Evt.: Tror du muligheten til å etablere nye relasjoner med disse hadde vært annerledes hvis dere var med i Stavanger2008?

Om og på hvilken måte har evt. nye samarbeidsrelasjoner/-arenaer medført

- at virksomheten har fått tilført ny kunnskap? (I tilfelle, hvilken type kunnskap?)
- At virksomheten har fått bedre tilgang til ny kunnskap (ved for eksempel å være tilstede på nye arenaer der kunnskap er gjort tilgjengelig)?

Evt.: om og på hvilken måte har fraværet av nye samarbeidsrelasjoner/-arenaer medført

I hvilken grad er det blitt etablert nye kanaler for produksjon og promotering av kultur og kunst?

b) Nyskaping og ettervirkning av Stavanger2008

- Opplever du at Stavanger2008 har påvirket deres mulighet til nyskaping for deres kultur- og kunstproduksjon? I tilfelle hvordan og i hvilken grad?
- Opplever du at Stavanger2008 har påvirket deres muligheter for å etablere nye former for organisering når det gjelder produksjon av den kunstneriske eller kreative virksomheten? I tilfelle hvordan og i hvilken grad?
- I hvilken grad og hvordan opplever du at det er forskjell på dere som ikke var deltakere og de som var deltakere i Stavanger2008 når det gjelder muligheter til å bygge kompetanse, nå nye målgrupper, øke inntektsmuligheter m.m? (jf. s. 3)
- Opplever du at Stavanger2008 har ført til et skille i regionens kulturliv når det gjaldt muligheter for samarbeid og møteplasser?
- Opplever du at Stavanger2008 har påvirket deres muligheter for din virksomhet til å produsere ny kunst? I tilfelle hvordan og i hvilken grad?
- Hva tror du ettervirkningen av Stavanger2008 blir i de påfølgende årene, både for dere og for kunst- og kulturlivet generelt?
- Hvordan ser du for deg at dere produserer kunsten/produktene/tjenestene om to år?
 - På nye måter i forhold til i dag, eller på samme måte?